

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств  
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



Т. М. Кожевникова  
«05» июля 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.ДВ.08.2 Теория и практика звукового монтажа

Направление подготовки/специальность: 53.03.03 - Вокальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Театр оперетты

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)

год набора: 2021

**Автор программы:**

Кандидат филологических наук, Виншель Александра Викторовна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 - Вокальное искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «14» июля 2017 г. № 659).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» июня 2021 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «05» июля 2021 г. № 8.

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| 1. Цели и задачи дисциплины.....  | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....   | 5  |
| 3. Объем и содержание дисциплины.....   | 5  |
| 4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....  | 10 |
| 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....   | 13 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....   | 14 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы..... | 15 |

## 1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

| Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта) | Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия                                    | Индикаторы достижения компетенций   |
|---|--|---|
|   | УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | Использует в профессиональной деятельности технические и технологические возможности современного звукового монтажа |

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

| № п/п | Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи | Форма обучения  |   |   |   |                   |   |   |   |
|-------|--|-----------------|---|---|---|-------------------|---|---|---|
|       |  | Очная (семестр) |   |   |   | Заочная (семестр) |   |   |   |
|       |  | 1               | 2 | 3 | 4 | 1                 | 2 | 3 | 4 |
| 1     | Исполнительское искусство                                    |                 |   | + |   |                   |   | + |   |
| 2     | История театрально-концертного менеджмента                   |                 | + |   |   |                   | + |   |   |
| 3     | Краудфандинг в индустрии искусств                            |                 |   | + |   |                   |   | + |   |
| 4     | Культура и личность  |                 | + |   |   |                   | + |   |   |
| 5     | Культурные практики и саморазвитие                           |                 | + |   |   |                   | + |   |   |
| 6     | Основы исполнительского мастерства                           |                 |   | + |   |                   |   | + |   |

|    |   |   |   |  |   |   |   |  |   |
|----|---|---|---|--|---|---|---|--|---|
| 7  | Основы пластической выразительности исполнителя |   | + |  |   |   |   |  |   |
| 8  | Сценическая подготовка                          |   | + |  |   |   |   |  |   |
| 9  | Технология создания шоу-программ                |   |   |  | + |   |   |  | + |
| 10 | Управление персоналом в организациях искусств   |   |   |  | + |   |   |  | + |
| 11 | Цифровая культура                               | + | + |  |   | + | + |  |   |

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Теория и практика звукового монтажа» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 53.03.03 - Вокальное искусство.

Дисциплина «Теория и практика звукового монтажа» изучается в 4 семестре.

## 3. Объем и содержание дисциплины

### 3.1. Объем дисциплины:

| Вид учебной работы                   | Очная<br>(всего часов) | Заочная<br>(всего часов) |
|--------------------------------------|------------------------|--------------------------|
| <b>Общая трудоёмкость дисциплины</b> | <b>72</b>              | <b>72</b>                |
| Контактная работа                    | 32                     | 8                        |
| Лекции (Лекции)                      | 16                     | 4                        |
| Практические (Практ. раб.)           | 16                     | 4                        |
| Самостоятельная работа (СР)          | 40                     | 60                       |
| Зачет                                | -                      | 4                        |

### 3.2. Содержание курса:

| №<br>темы | Название<br>раздела/темы                              | Вид учебной работы, час. |   |                |   |    |   | Формы текущего<br>контроля     |
|-----------|---|--------------------------|---|----------------|---|----|---|--------------------------------|
|           |   | Лекции                   |   | Практ.<br>раб. |   | СР |   |                                |
|           |   | О                        | З | О              | З | О  | З |                                |
| 4 семестр |   |                          |   |                |   |    |   |                                |
| 1         | Тема 1. Роль звука<br>в аудиовизуальных<br>искусствах | 2                        | - | 2              | 1 | 3  | 6 | Выполнение<br>домашних заданий |
| 2         | Тема 2. Музыка в<br>синтетических<br>видах искусства  | 2                        | 1 | 2              | - | 5  | 6 | Выполнение<br>домашних заданий |
| 3         | Тема 3. Звук в<br>кино, на радио и<br>телевидении     | 1                        | - | 1              | 1 | 5  | 6 | Выполнение<br>домашних заданий |
| 4         | Тема 4.<br>Выразительные<br>средства<br>киномузыки    | 2                        | - | 2              | 1 | 5  | 6 | Выполнение<br>домашних заданий |

|    |   |   |   |   |   |   |   |                             |
|----|---|---|---|---|---|---|---|-----------------------------|
| 5  | Тема 5. Функции звукового ряда в кино, теле- и радиопередачах         | 1 | 1 | 1 | - | 5 | 6 | Выполнение домашних заданий |
| 6  | Тема 6. Форма и стиль киномузыки                                      | 2 | - | 2 | 1 | 5 | 6 | Выполнение домашних заданий |
| 7  | Тема 7. Звуковое решение телепрограмм и радиопередач различных жанров | 1 | - | 1 | - | 5 | 6 | Выполнение домашних заданий |
| 8  | Тема 8. Перезапись  | 2 | 1 | 2 | - | 5 | 6 | Выполнение домашних заданий |
| 9  | Тема 9. Оригинальная музыка в аудиовизуальных программах              | 1 | - | 1 | - | 1 | 6 | Выполнение домашних заданий |
| 10 | Тема 10. Выразительные средства киномузыки                            | 2 | 1 | 2 | - | 1 | 6 | Выполнение домашних заданий |

### Тема 1. Тема 1. Роль звука в аудиовизуальных искусствах (УК-6)

#### Лекция.

Лекция.

«Озвучивание» на телевидении и в кино. АМФ, её строение и оборудование. Основная технологическая цепочка АМФ: «сгон» синхронного звука с видеоносителя на МЗУ (многодорожечное записывающее устройство) – наложение закадрового текста, шумов и музыки – сведение («вгон») записанных дорожек обратно в видеоноситель. Варианты технологических схем работы в АМФ.

#### Практическое занятие.

Практическое занятие.

- 1 1. Музыка в первых звуковых фильмах.
- 2 2. Специфика восприятия киномузыки.

#### Задания для самостоятельной работы.

Задание для самостоятельной работы

- 1 1. Звуковое решение фильма А.Аскольдова «Комиссар».

### Тема 2. Тема 2. Музыка в синтетических видах искусства (УК-6)

#### Лекция.

Лекция.

История возникновения и развития музыки как оформительского элемента в различных сферах деятельности человека. Музыка в театре как комментирующая, дополняющая и психологическая составляющая действия на сцене и за сценой.

#### Практическое занятие.

Практическое занятие.

- 1 1. Выразительные возможности инструментовки.
- 2 2. Техника лейтмотивов.

### **Задания для самостоятельной работы.**

#### **Задание для самостоятельной работы**

- 1 1. Использование звукозрительного контрапункта в творчестве А.Тарковского (на примере 2-3 фильмов)

### **Тема 3. Тема 3. Звук в кино, на радио и телевидении (УК-6)**

#### **Лекция.**

##### **Лекция.**

Музыка в кино. Музыка в немом кинематографе. Первые звуковые фильмы. Музыка в современном кино. Музыка на радио и телевидении. История музыкального оформления на радио. Музыка в радиопередачах немзыкальных жанров. Музыка на телеэкране. Психологические проблемы восприятия музыки. Специфика восприятия киномузыки. Специфика создания киномузыки. Общественнообразовательная роль музыки в кино и на телевидении. Особенности национальных кинематографических школ в области киномузыки. Американская школа. Азиатские школы. Европейские школы. Музыка в советском и российском кино.

#### **Практическое занятие.**

##### **Практическое занятие.**

- 1 1. Выразительные возможности киномузыки.
- 2 2. Музыка внутрикадровая и закадровая.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

##### **Задание для самостоятельной работы**

- 1 1. Музыкальное решение фильмов М.Захарова.

### **Тема 4. Тема 4. Выразительные средства киномузыки (УК-6)**

#### **Лекция.**

##### **Лекция.**

Выразительные средства музыки. Художественные возможности инструментовки. Тембровые краски. Динамика и агогика. Мелодика. Ритм. Формообразующая роль музыки в теле- и радиопередачах. Выразительные возможности оstinato. Форма сюиты. Рондо как музыкальный стержень передачи. Лейтмотивы. Драматургия музыкального ряда. Музыка внутрикадровая и закадровая. Контрапункт. Образный строй и эмоциональная наполненность музыки в экранных видах искусства. Подготовка кульминаций и интерлюдии в киномузыке. Использование песни как драматургической основы фильма (передачи, эпизода).

#### **Практическое занятие.**

##### **Практическое занятие.**

- 1 1. Форма и архитектура киномузыки.
- 2 2. Цитата в киномузыке.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

##### **Задание для самостоятельной работы**

- 1 1. Музыкальная драматургия телевизионного фильма В.Басова «Дни Турбиных»

### **Тема 5. Тема 5. Функции звукового ряда в кино, теле- и радиопередачах (УК-6)**

#### **Лекция.**

##### **Лекция.**

Разнообразие музыки в аудиовизуальных искусствах: - иллюстративная музыка; - музыка, подчёркивающая движение; - музыка как представление изображаемого пространства; - музыка как комментарий; - музыка в своей естественной роли; - музыка как средство выражения переживаний; - музыка как предвосхищение действия; - музыка как композиционно объединяющий фактор. Значение немзыкальных компонентов в аудиовизуальных искусствах: - полифункциональность и многоплановость звуковой сферы; - функции шумовых эффектов; - функция речи; - функция тишины; - нефункциональное сочетание звукозрительных сфер.

**Практическое занятие.****Практическое занятие.**

- 1 1. Музыка в рекламе.

**Задания для самостоятельной работы.****Задание для самостоятельной работы**

- 1 1. Стилистические особенности музыкального решения телефильма И. Масленникова «Шерлок Холмс и доктор Ватсон»

**Тема 6. Тема 6. Форма и стиль киномузыки (УК-6)****Лекция.****Лекция.**

Особенности киномузыки. Прерывность киномузыки и связанные с этим особенности её использования. Сложности в использовании автономной музыки. Стилистика закадровой музыки. Требования стилистического единства. Историческое правдоподобие в воссоздании эпохи при помощи музыки. Музыкальная стилистика цикловых передач. Инструментовка оформительской музыки. Цитата в киномузыке.

**Практическое занятие.****Практическое занятие.**

- 1 1. Техника лейтмотивов

**Задания для самостоятельной работы.****Задание для самостоятельной работы**

- 1 1. Техника лейтмотивов в фильмах Ф.Феллини (на примере 2-3 фильмов)

**Тема 7. Тема 7. Звуковое решение телепрограмм и радиопередач различных жанров (УК-6)****Лекция.****Лекция.**

Музыка в передачах и фильмах рекламного характера. Роль музыкальной цитаты. Символическая роль музыки. Деформация звукового материала с целью индивидуализации характеров или придания характерности ситуации. Музыкальная обработка реальных шумов. Подбор заставок и отбивок. Выразительные возможности отдельных инструментов. Общая стилистическая направленность программы. Особенности музыкальной политики вещательного канала. Озвучивание радиопередач различных жанров. Озвучивание телепрограмм различных жанров.

**Практическое занятие.****Практическое занятие.**

- 1 1. Музыка в передачах художественных жанров на радио и телевидении.
- 2 2. Музыка в публицистических передачах на радио и телевидении.
- 3 3. Звуковое решение информационных программ на радио и телевидении.

**Задания для самостоятельной работы.****Задание для самостоятельной работы**

- 1 1. Полифункциональность звуковой сферы в фильме Ч.Чаплина «Великий диктатор»

**Тема 8. Тема 8. Перезапись (УК-6)****Лекция.****Лекция.**



Перезапись как творческий процесс. Окончательный отбор звуковых элементов. Внесение редакторских правок. Выстраивание звукозрительной вертикали. Использование звукоизобразительного контрапункта. Использование звуковых спецэффектов. Индивидуализация персонажей при помощи обработки звука. Работа Сергея Эйзенштейна «Вертикальный монтаж». Взаимодействие цвета и звука. Воздействие звука на внимание зрителя. Соотношение визуальной и звуковой сфер фильма. Анализ сцены ледового побоища из кинофильма С.Эйзенштейна «Александр Невский». Дальнейшее развитие теории С.Эйзенштейна в творчестве А.Тарковского и других режиссёров. Монтаж музыкальной фонограммы. Тональное и динамическое соответствие монтируемых фрагментов. Музыкальные и шумовые кольца. Ритмическое соответствие при монтаже музыкальных фонограмм. Выразительные возможности монтажа фонограммы. Особенности восприятия натуральных и смонтированных шумов в кино и на телевидении. Искусственная «реприза» как результат монтажа. Дробление и суммирование при монтаже музыкальных фонограмм.

#### **Практическое занятие.**

##### **Практическое занятие.**

- 1 1. Роль процесса перезаписи в создании передачи.
- 2 2. Звукозрительный контрапункт.
- 3 3. Развитие принципов теории С.Эйзенштейна в творчестве А.Тарковского, А.Аскольдова и других режиссёров.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

##### **Задание для самостоятельной работы**

- 1 1. Особенности звукового решения анимационного фильма (на примере фильмов Ю. Норштейна и У.Диснея)

### **Тема 9. Тема 9. Оригинальная музыка в аудиовизуальных программах (УК-6)**

#### **Лекция.**

Лекция.

Работа звукорежиссера с композитором и режиссером. Работа звукорежиссера над режиссерским сценарием. Приём рабочих эскизов композитора (в фортепианном изложении). Запись оркестра. Монтаж записанных фрагментов. Перезапись. Работа звукорежиссера с исполнителями. Выбор исполнителей. Работа в студии. Монтаж (если необходимо) записи. Перезапись.

#### **Практическое занятие.**

##### **Практическое занятие.**

- 1 1. Работа с композитором и режиссёром над оригинальной музыкой к фильму, радио - и телеспектаклю.
- 2 2. Роль звукорежиссёра в создании звукозрительной сферы фильма.
- 3 3. Работа звукорежиссёра с исполнителями в студии. Работа с композитором и режиссёром над оригинальной музыкой к фильму, радио - и телеспектаклю.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

##### **Задание для самостоятельной работы**

- 1 1. Драматургическая роль песни в фильмах Г.Александрова и Э.Рязанова

### **Тема 10. Тема 10. Выразительные средства киномузыки (УК-6)**

#### **Лекция.**

Лекция.

Особенности музыкальных программ на радио и телевидении. Жанровое и стилистическое единство программы. Образно - содержательное наполнение программы. Требования к исполнительскому составу. Требования к качеству фонограмм. Разработка драматургического «хода» в сценарии. Особенности создания тематических музыкальных программ. Требования к музыкальным программам познавательного характера. Ориентированность на определённую аудиторию (возрастную, социальную). Принцип «от простого к сложному». Соотношение информации и иллюстрации. Использование обработок и компиляций. Способы подачи материала. Заключение. Звуковое решение аудиовизуальных произведений как средство создания художественного образа.

### **Практическое занятие.**

#### **Практическое занятие.**

1. Правовые аспекты работы с оригинальной музыкой.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

**Задание для самостоятельной работы 1. Соотношение познавательного и эмоционального в программах А.Варгафтика «Партитуры не горят»**

## **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

### **4.1. Распределение баллов:**

4 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 10 баллов

#### **Распределение баллов по заданиям:**

| № темы | Название темы / вид учебной работы              | Формы текущего контроля / срезы                       | Мах. кол-во баллов | Методика проведения занятия и оценки   |
|--------|---|---|--------------------|--|
| 1.     | Тема 1. Роль звука в аудиовизуальных искусствах | Выполнение домашних заданий                           | 5                  | Оценивается соответствие информационного материала избранной теме, план письменной работы, последовательность, логика изложения, содержательность, наличие новых источников, образный язык изложения, примеры из практики. |
| 2.     | Тема 2. Музыка в синтетических видах искусства  | <b>Выполнение домашних заданий (контрольный срез)</b> | 10                 | Оценивается соответствие информационного материала избранной теме, план письменной работы, последовательность, логика изложения, содержательность, наличие новых источников, образный язык изложения, примеры из практики. |
| 3.     | Тема 3. Звук в кино, на радио и телевидении     | Выполнение домашних заданий                           | 10                 | Оценивается соответствие информационного материала избранной теме, план письменной работы, последовательность, логика изложения, содержательность, наличие новых источников, образный язык изложения, примеры из практики. |
| 4.     | Тема 4. Выразительные средства киномузыки       | Выполнение домашних заданий                           | 10                 | Оценивается соответствие информационного материала избранной теме, план письменной работы, последовательность, логика изложения, содержательность, наличие новых источников, образный язык изложения, примеры из практики. |

|     |   |  |     |   |
|-----|---|--|-----|---|
| 5.  | Тема 5.<br>Функции<br>звукового ряда<br>в кино, теле- и<br>радиопередачах               | Выполнение<br>домашних заданий                                   | 10  | Оценивается соответствие информационного материала избранной теме, план письменной работы, последовательность, логика изложения, содержательность, наличие новых источников, образный язык изложения, примеры из практики.  |
| 6.  | Тема 6. Форма<br>и стиль<br>киномузыки  | Выполнение<br>домашних заданий                                   | 10  | Оценивается соответствие информационного материала избранной теме, план письменной работы, последовательность, логика изложения, содержательность, наличие новых источников, образный язык изложения, примеры из практики.  |
| 7.  | Тема 7.<br>Звуковое<br>решение<br>телепрограмм<br>и радиопередач<br>различных<br>жанров | <b>Выполнение<br/>домашних<br/>заданий(контрольный<br/>срез)</b> | 10  | Оценивается соответствие информационного материала избранной теме, план письменной работы, последовательность, логика изложения, содержательность, наличие новых источников, образный язык изложения, примеры из практики.  |
| 8.  | Тема 8.<br>Перезапись   | Выполнение<br>домашних заданий                                   | 10  | Оценивается соответствие информационного материала избранной теме, план письменной работы, последовательность, логика изложения, содержательность, наличие новых источников, образный язык изложения, примеры из практики.  |
| 9.  | Тема 9.<br>Оригинальная<br>музыка в<br>аудиовизуальных<br>программах                    | Выполнение<br>домашних заданий                                   | 5   | Оценивается соответствие информационного материала избранной теме, план письменной работы, последовательность, логика изложения, содержательность, наличие новых источников, образный язык изложения, примеры из практики.  |
| 10. | Тема 10.<br>Выразительные<br>средства<br>киномузыки                                     | Выполнение<br>домашних заданий                                   | 10  | Оценивается соответствие информационного материала избранной теме, план письменной работы, последовательность, логика изложения, содержательность, наличие новых источников, образный язык изложения, примеры из практики.  |
| 11. | Посещаемость  |  | 10  | 100% посещение  |
| 12. | Премиальные баллы   |  | 10  | Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за результативное участие в проектах, конференциях и другие формы активности в процессе изучения дисциплины с указанием баллов за каждый вид активности<br>- постоянная активность во время практических занятий – 5 баллов;<br>- полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 5 баллов |
| 13. | Итого за семестр  |  | 100 |   |

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

| 100-балльная система | Традиционная система |
|----------------------|----------------------|
| 50 - 100 баллов      | Зачтено              |
| 0 - 49 баллов        | Не зачтено           |

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

##### Выполнение домашних заданий

Тема 1. Тема 1. Роль звука в аудиовизуальных искусствах

- 1 1. Звуковое решение фильма А.Аскольдова «Комиссар».

#### Тема 2. Тема 2. Музыка в синтетических видах искусства

- 1 1. Использование звукозрительного контрапункта в творчестве А.Тарковского (на примере 2-3 фильмов)

#### Тема 3. Тема 3. Звук в кино, на радио и телевидении

- 1 1. Музыкальное решение фильмов М.Захарова
- 2 2. Музыкальная драматургия телевизионного фильма В.Басова «Дни Турбиных»

#### Тема 4. Тема 4. Выразительные средства киномузыки

Техника лейтмотивов в фильмах Ф.Феллини (на примере 2-3 фильмов)

Особенности разных национальных кинематографических школ в звуковом решении фильмов

#### Тема 5. Тема 5. Функции звукового ряда в кино, теле- и радиопередачах

- 1 1. Вертикальный монтаж (построение звукозрительного образа).
- 2 2. Звукозрительный контрапункт.

#### Тема 6. Тема 6. Форма и стиль киномузыки

- 1 1. «Субъективный монтаж» и его роль в фильме
- 2 2. Монтаж музыкальных и шумовых фонограмм.

#### Тема 7. Тема 7. Звуковое решение телепрограмм и радиопередач различных жанров

Ревербераторы и процессоры эффектов в вопросе установки звуковых решений.

#### Тема 8. Тема 8. Перезапись

1. Параметры профессиональной оценки фонограмм (пространственное впечатление).
2. Параметры профессиональной оценки фонограмм (прозрачность).
3. Параметры профессиональной оценки фонограмм (стереовпечатление).
4. Параметры профессиональной оценки фонограмм (баланс).
5. Параметры профессиональной оценки фонограмм (техника звукорежиссера).
6. Параметры профессиональной оценки фонограмм (динамический диапазон).

#### Тема 9. Тема 9. Оригинальная музыка в аудиовизуальных программах

Score, Academy Promo Score, Expanded Score, Complete Score Temp Score, Rejected Score, Music Inspired By The Film.

#### Тема 10. Тема 10. Выразительные средства киномузыки

Голос, шумы, тишина в качестве звуковых эффектов выразительности

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

#### **Типовые вопросы зачета (УК-6)**

1. Основные функции звукового ряда в экранных видах искусства.
2. Основные функции звукового ряда в радиопередачах.

#### **Типовые задания для зачета (УК-6)**

1. Музыкальная драматургия телепередач художественных жанров.
2. Музыкальная драматургия документальных и публицистических передач.

### 3. Стилистика музыкального оформления передач различных жанров.

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

| Оценка                          | Компетенции | Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)  |
|---------------------------------|-------------|---|
| «зачтено»<br>(50 - 100 баллов)  | УК-6        | Владеет знаниями и навыками в области звукового монтажа, свободно применяет их в профессиональной деятельности                                    |
| «не зачтено»<br>(0 - 49 баллов) | УК-6        | Не владеет знаниями и навыками в области звукового монтажа, не может применять или применяет их частично, неверно в профессиональной деятельности |

### 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

#### 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

#### 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

#### 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература:

1. Васенина С. А. Музыкальная звукорежиссура: моделирование пространства фонограммы : монография. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016. - 112 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483034>
2. Маньковский В. С. Акустика студий и залов для звуковоспроизведения : практическое пособие. - Москва: Искусство, 1966. - 375 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564902>

## 6.2 Дополнительная литература:

1. Васенина С. А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи : учебное пособие. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. - 52 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312249>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система "Альт Образование"

Microsoft Windows 10

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

LibreOffice

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» . – URL: <https://rusneb.ru>
2. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
5. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>
6. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
7. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
8. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>
9. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>
10. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
11. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.