

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«05» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.18 Гармония

Направление подготовки/специальность: 53.03.03 - Вокальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Театр оперетты

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)

год набора: 2021

Автор программы:

Кандидат философских наук, доцент Милосердова Елизавета Николаевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 - Вокальное искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «14» июля 2017 г. № 659).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» июня 2021 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «05» июля 2021 г. № 8.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	9
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	13
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	15
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	15

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический
- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Использует специфику различных музыкальных стилей и направлений в области гармонии для создания конкретного образа данного исполняемого произведения

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения									
		Очная (семестр)					Заочная (семестр)				
		3	4	5	6	7	3	4	5	6	7
1	История музыки (зарубежной, отечественной)	+	+	+			+	+	+		
2	История оперетты и мюзикла				+					+	
3	Музыкальная форма					+					+
4	Теория музыки	+	+				+	+			

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Гармония» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 53.03.03 - Вокальное искусство.

Дисциплина «Гармония» изучается в 5 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 3 з.е.

Очная: 3 з.е.

Заочная: 3 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108
Контактная работа	32	8
Практические (Практ. раб.)	32	8
Самостоятельная работа (СР)	76	96
Зачет	-	4

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.				Формы текущего контроля
		Практ. раб.		СР		
		О	З	О	З	
5 семестр						
1	Гармония как выразительный и конструктивный элемент музыкального языка. Гармония барокко	8	2	20	24	Ответы на вопросы; Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)
2	Гармония венских классиков	8	2	20	24	Ответы на вопросы (Опрос); Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий); Контрольная письменная работа (Контрольный срез)
3	Гармония романтиков и европейских композиторов XX века	8	2	20	24	Ответы на вопросы; ВЫполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)

4	Гармония русских композиторов XIX – XX веков ОПК 1	8	2	16	24	Ответы на вопросы; Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий); Контрольная письменная работа (Контрольный срез)
---	--	---	---	----	----	--

Тема 1. Гармония как выразительный и конструктивный элемент музыкального языка.

Гармония барокко (ОПК-1)

Лекция.

Понятие гармонии. Несколько значений термина «Гармония». Гармония – художественное средство музыкального искусства. Взаимодействие гармонии с другими компонентами музыкального языка. Соотношение выразительного и конструктивного начала в гармонии. Связь гармонии с музыкальной формой. Гармония и полифония - два различных типа многоголосия.

Краткий исторический обзор развития гармонии. Стилистические направления. Разнообразие гармонических систем. Многоуровневость гармонических идей и принципов в каждую художественно-эстетическую эпоху. Понятие натурально-ладовой диатоники: опора на диатонический звукоряд, терцовая структура созвучий, свободно-диффузная связь гармонии. Тотальные и локальные гармонические тяготения, факторы цезур. Расслоение музыкальной речи на весомые и маловесомые элементы – важнейший процессуальный механизм формообразования.

Техника «причудливой гармонии» барокко - новое отношение к диссонансу и его применение; новое отношение к хроматике, слияние различных ладов. Три основные зоны барочной культуры - а) неприятие нововведений; б) отрицание старых законов; в) соединение старого и нового.

Стилистические особенности гармонического языка И.С. Баха.

И.С. Бах - как родоначальник классической гармонии. Окончательное формирование ладо-функционального гармонического мышления в творчестве И.С. Баха.

Практическое занятие.

1. Какие значения термина «гармония» вы знаете?
2. Как взаимодействует гармония с другими компонентами музыкального языка?
3. Как гармония взаимодействует с музыкальной формой?
4. Перечислить гармонические стили.
5. Что такое «натурально-ладовая» гармония?

Задания для самостоятельной работы.

Гармонизация мелодии

Сделать гармонический анализ Прелюдий И. С. Баха из ХТК (I том).

Тема 2. Гармония венских классиков (ОПК-1)

Лекция.

В области гармонии - это эпоха совершенства, ясности, функциональной четкости мажора и минора. Отбор самых активных гармонических средств. Основа ладогармонической системы - взаимоотношение аккордов во всем их многообразии. Эффект ожидания определенного аккорда в данной тональности - ведущее свойство функциональной гармонии. Определение ладогармонической функции. Трехфункциональность мажоро-минорной ладогармонической системы. Функциональный кругооборот. Формообразующие функции гармонии.

Взаимодействие процессуальности и структурности в музыкальном произведении. Фраза, предложение, период. Цезуруобразующие свойства гармонии. Понятие о каденциях и важнейших кадансовых средствах.

Общая характеристика септаккордов. Септаккорды как диссонирующие созвучия, как ведущие выразители неустойчивых ладовых функций. Ладовое и акустическое разрешение септаккордов. Главные и побочные септаккорды. Нонаккорды. Диатонические секвенции.

Общая характеристика неаккордовых звуков (задержания, проходящие и вспомогательные звуки, предъёмы, камбиата, органнне пункты). Метроритмические условия взаимодействия неаккордовых звуков с аккордовыми.

Общее понятие об альтерации. Различие ладовой и модуляционной альтерации. Сущность ладовой альтерации.

Выразительные возможности альтерированных гармоний.

Степени родства тональностей. Основной принцип соотношения тональностей - наличие между ними общих аккордов. Аналогия между взаимосвязью тональностей первой степени родства и функциональной связью аккордов внутри тональности.

Отклонения в тональности первой степени родства. Сущность модуляционного отклонения. Появление новой тональности в процессе развития. Побочные доминанты и субдоминанты в мажоре и миноре. Хроматические секвенции - с участием побочных доминант, по полутонам и целым тонам, по кругу тональностей первой степени родства, строгие (точные) и свободные (с вариантноcтью в проведении мотива) секвенции. Модулирующие секвенции как одно из важнейших средств гармонического развития.

Общие сведения о модуляции. Понятие о тональной и ладовой модуляции. Тональная модуляция как смена положения тонального центра. Виды тональных модуляций, различающихся средствами перехода от одной тональности в другую, степенью родства исходной и новой тональности, степенью завершенности, местоположением модуляции в музыкальной форме.

Модуляция и отклонение - средства развития музыкальной формы. Распределение модуляций и отклонений в тональности первой степени родства в музыкальной форме. Тональный план произведения в целом.

Практическое занятие.

1. Какова основная особенность классической гармонии?
2. В чем проявляются формообразующие функции классической гармонии?
3. Назовите важнейшие кадансовые средства.
4. Какие виды аккордов и какой структуры используются в классической гармонии?
5. Какие виды неаккордовых звуков вы знаете?
6. В чем разница между проходящими звуками и задержанием?

Задания для самостоятельной работы.

Гармонизация мелодии

Проанализировать использование неаккордовых звуков в пьесе «Октябрь» П.И.Чайковского из сб. «Времена года».

Тема 3. Гармония романтиков и европейских композиторов XX века (ОПК-1)

Лекция.

Две основные тенденции творчества романтиков - углубленный психологизм, образная конкретность, изобразительность. Индивидуализация гармонического языка, значение аккорда, как «лейтгармонии», мелодизация гармонии.

Возникновение в недрах классического мажора-минора в XIX веке новых функциональных закономерностей (Д-S-T) - плагальных. Конец XIX в. - начало XX в. – превращение плагальной гармонии в самостоятельную целостную систему со своими закономерностями и средствами выразительности.

Взаимодействие плагальной системы с другими гармоническими системами.

Понятие о мажоро-миноре. Взаимодействие мажорного и минорного ладов. Обогащение мажора и минора в результате проникновения характерных созвучий одного лада в другой. Объединение звукорядов и аккордов различных ладов при одной тонике.

Основные виды мажоро-минора: одноименный, параллельный, однотерцовый, одновысотный. Мажоро-минорные системы в творчестве композиторов XVII-XVIII и XIX-XX веков. Выразительные возможности данных систем.

Тональности альтерационного родства. Сущность энгармонической модуляции, основанной на энгармоническом переосмыслении посредствующего аккорда. Смысловое и колористическое значение энгармонической модуляции. Энгармоническая модуляция и форма.

Общая характеристика современного многоголосия. Соединение черт гармонической и полифонической организации музыкальной ткани.

Постепенная потеря гармонией закреплённых за ней ладовых функций. Монодийно-гармоническая ладовая система как ведущая в современной музыке. Характерная черта современной аккордики - индивидуализация гармонических структур в условиях высвобождения гармонии от ладовой нагрузки.

Использование септаккордов, построенных по малым и большим терциям, но отсутствующих в рамках диатоники (уменьшенный, большой минорный, увеличенный септаккорды, а также септаккорды с уменьшенной терцией, септаккорды с секстовыми тонами, альтерированные нонаккорды).

Эллиптическая гармония и ее образно-выразительные черты.

Понятие полигармонии. Целостный акустический комплекс. Особенности полигармонических наложений в музыке XX века. Явление «политональности».

Созвучия нетерцовой гармонии, их самостоятельное значение в музыке XX века. Многозвучные гармонические комплексы, кластеры. Хроматическая и диатоническая нетерцовая гармония.

Симметричные лады или лады ограниченной транспозиции (О. Мессиа́н), характерные черты. Разновидности симметричных ладов: целотонный ряд, уменьшенный лад (тон – полутон), лад «полутон – полутон», лад «полутон – два тона – полутон», другие звукоряды (натуральная пентатоника).

Практическое занятие.

1. Какие виды аккордов преобладают в гармонии романтиков и импрессионистов?
2. Что такое мажоро-минорные системы?
3. Какие виды мажоро-минорных систем вы знаете?
4. Что такое альтерационное родство?
5. Что такое энгармоническая модуляция?

Задания для самостоятельной работы.

Гармонизация мелодии

Сделать гармонический анализ

Ф.Шопен Мазурки, Прелюдии (по выбору)

Тема 4. Гармония русских композиторов XIX – XX веков ОПК 1 (ОПК-1)

Лекция.

Гармония русских композиторов – новый этап в мировой музыкальной культуре. С одной стороны, опора на общеевропейские закономерности, классическую функциональность, мажоро-минор, с другой стороны - подчинение всех средств европейской музыки национальным традициям, национальным эстетическим принципам. Воздействие национального начала на гармонию через народнопесенную мелодику; обогащение ладового строя, плагальность гармонии, гармоническое варьирование

Практическое занятие.

1. В чем особенность гармонического языка русских композиторов XIX
2. Особенность гармонического языка русских композиторов XX века

Задания для самостоятельной работы.

Гармонизация мелодии

Сделать гармонический анализ:

С. Рахманинова романсы (по выбору)

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

5 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 30 баллов
- контрольные срезы – 6 срезов по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 10 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Гармония как выразительный и конструктивный элемент музыкального языка. Гармония барокко	Ответы на вопросы(контрольный срез)	10	Устный опрос: основные качества устного ответа подлежащего оценке: - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала. 10-8 баллов – студент умеет четко отвечать на задаваемые ему вопросы по теме. 7-5 баллов - студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, но не всегда правильно формулирует свои ответы 4-2 балла – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы. 0 баллов - студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы.
		Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)(контрольный срез)	10	10 баллов - правильно, в полном объеме выполнено задание; 7-9 баллов - допущена небольшая неточность в выполнении задания; 4-6 баллов - допущены ошибки в выполнении задания 0 баллов - неправильно выполнено задание.

2.	Гармония венских классиков	Ответы на вопросы (Опрос)	5	<p>5 баллов – студент умеет четко отвечать на задаваемые ему вопросы по теме.</p> <p>3 -4 балла - студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, но не всегда правильно формулирует свои ответы</p> <p>1-2 балла – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы.</p> <p>0 баллов - студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы.</p>
		Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)	10	<p>10 баллов - правильно, в полном объеме выполнено задание;</p> <p>7-9 баллов - допущена небольшая неточность в выполнении задания;</p> <p>4-6 баллов - допущены ошибки в выполнении задания</p> <p>0 баллов - неправильно выполнено задание.</p>
		Контрольная письменная работа (Контрольный срез)(контрольный срез)	10	<p>- правильно, в полном объеме выполнено контрольное задание - 8 - 10 баллов;</p> <p>- допущена неточность в выполнении контрольного задания - 5 -7 баллов;</p> <p>- допущены значительные неточность в выполнении контрольного задания - 3-4</p> <p>- неправильно выполнено контрольное задание - 0 баллов</p>
3.	Гармония романтиков и европейских композиторов XX века	Ответы на вопросы(контрольный срез)	10	<p>10-8 баллов – студент умеет четко отвечать на задаваемые ему вопросы по теме.</p> <p>7-5 баллов - студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, но не всегда правильно формулирует свои ответы</p> <p>4-2 балла – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы.</p> <p>0 баллов - студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы.</p>
		Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)(контрольный срез)	10	<p>10 баллов - правильно, в полном объеме выполнено задание;</p> <p>7-9 баллов - допущена небольшая неточность в выполнении задания;</p> <p>4-6 баллов - допущены ошибки в выполнении задания</p> <p>0 баллов - неправильно выполнено задание.</p>

4.	Гармония русских композиторов XIX – XX веков ОПК 1	Ответы на вопросы	5	5 баллов – студент умеет четко отвечать на задаваемые ему вопросы по теме. 3 -4 балла - студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, но не всегда правильно формулирует свои ответы 1-2 балла – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы. 0 баллов - студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы.
		Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)	10	10 баллов - правильно, в полном объеме выполнено задание; 7-9 баллов - допущена небольшая неточность в выполнении задания; 4-6 баллов - допущены ошибки в выполнении задания 0 баллов - неправильно выполнено задание.
		Контрольная письменная работа (Контрольный срез)(контрольный срез)	10	- правильно, в полном объеме выполнено контрольное задание - 8 - 10 баллов; - допущена неточность в выполнении контрольного задания - 5 -7 баллов; - допущены значительные неточность в выполнении контрольного задания - 3-4 - неправильно выполнено контрольное задание - 0 баллов
5.	Посещаемость		10	100% посещение
6.	Премиальные баллы		10	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за активную работу на занятиях
7.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	При выставлении баллов за выполнение домашнего и контрольного задания могут учитываться следующие критерии: - правильно, в полном объеме выполнено задание - 5 баллов; - допущена неточность в выполнении задания - 3-4 балла; - неправильно выполнено задание - 0 баллов При выставлении баллов за выполнение домашнего и контрольного задания на могут учитываться следующие критерии: - правильно, в полном объеме выполнено задание - 5 баллов; - допущена неточность в выполнении задания - 3-4 балла; - неправильно выполнено задание - 0 баллов
8.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)

Тема 1. Гармония как выразительный и конструктивный элемент музыкального языка. Гармония барокко

Гармонизация мелодии.

Сделать гармонический анализ Прелюдий И. С. Баха из ХТК (I том).

Тема 2. Гармония венских классиков

Сделать гармонический анализ Вступления к «Патетической» сонате Л. Бетховена.

Найти отклонения в романсе А. Гурилева «Сердце – игрушка», «Отгадай, моя родная».

Тема 3. Гармония романтиков и европейских композиторов XX века

Гармонизация мелодии

Сделать гармонический анализ

Ф.Шопен Мазурки, Прелюдии (по выбору),

К. Дебюсси прелюдия «Девушка с волосами цвета льна».

Тема 4. Гармония русских композиторов XIX – XX веков ОПК 1

Гармонизация мелодии

Сделать гармонический анализ:

С. Рахманинова романсы (по выбору)

С.Прокофьева «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта».

Контрольная письменная работа (Контрольный срез)

Тема 2. Гармония венских классиков

Сделать гармонический анализ .

Найти отклонения в романсе А. Даргомыжского «Мне минуло шестнадцать лет».

Определить модуляцию в «Песне без слов», ор. 53, № 5 Ф. Мендельсона.

Тема 4. Гармония русских композиторов XIX – XX веков ОПК 1

Гармонизация мелодии

Сделать гармонический анализ:

А.Скрябин прелюдии ор.10 (по выбору)

Ответы на вопросы

Тема 1. Гармония как выразительный и конструктивный элемент музыкального языка. Гармония барокко

1. Какие лады лежат в основе данной гармонической системы?
2. Какие созвучия используются и какова их структура?
3. В чем проявляются особенности гармонического стиля барокко?

Тема 3. Гармония романтиков и европейских композиторов XX века

1. Какая ладовая система является ведущей в музыке XX века?
2. В чем проявляется характерная черта современной аккордики?
3. Какие виды септаккордов характерны для гармонии XX века?
4. Что такое полигармония, кластер, многозвучный гармонический комплекс?

Тема 4. Гармония русских композиторов XIX – XX веков ОПК 1

1. В чем выражается особенность воздействия национального начала на гармонию русских классиков?
2. Особенность гармонического языка русских композиторов XX века

Ответы на вопросы (Опрос)

Тема 2. Гармония венских классиков

1. Какие виды задержаний вы знаете?
2. Что такое ладовая альтерация?
3. Какие тоны более подвержены альтерации в S и D группе?
4. Какие тональности называются тональностями первой степени родства?
5. Что такое отклонение и как оно осуществляется?
6. Какие виды секвенций вы знаете?
7. Что такое модуляция и чем она отличается от отклонения?
8. Что такое общий аккорд?
9. Что такое тональный план произведения?

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ОПК-1)

Не предусмотрены

Типовые задания для зачета (ОПК-1)

- гармонический анализ музыкального произведения.

Л. Бетховен «Патетическая» соната. Вступления

А. Гурилева «Отгадай, моя родная»

Ф. Мендельсона. «Песня без слов» ор. 53, № 5

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ОПК-1	Демонстрирует высокий уровень знаний гармонии, готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области гармонии. Грамотное и качественное выполнение гармонического анализа, способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ОПК-1	Демонстрирует слабый уровень знаний гармонии. Не владеет терминологией. Не выполнен анализ музыкального произведения. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Чугунов Ю. Гармония в джазе : учебное пособие. - 5 издание. - Москва: Современная музыка, 2007. - 176 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220883>
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии : учеб. для консерваторий. - 10 изд.. - М.: Музыка, 1985. - 450 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Римский-Корсаков Н. А. Практический учебник гармонии : Учебник. - Москва: Юрайт, 2020. - 181 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/454380>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
4. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
5. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
6. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
7. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>
8. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.